



la Cie Asphalte présente :

Billie the Queen

Pop-fiction

Billie the Queen

— Une pop-fiction sur la reine du tennis Billie Jean King

Décochant ses balles de tennis comme Billie the Kid ses balles de pistolet, émancipée et « badass » comme Calamity Jane, reine du tennis et championne de l'égalité, Billie Jean King est pour nous *Billie the Queen*.



© Jean-Paul Adam

Championne de tennis américaine, Billie Jean King est une pionnière à plus d'un titre. Elle a mené une bataille décisive pour la reconnaissance du tennis féminin et reste aujourd'hui encore une figure de proue de l'égalité des genres dans le sport. La Compagnie Asphalte lui dédie une pop-fiction portée par un duo d'actrices survoltées, qui incarnent tantôt Billie Jean tantôt les personnages importants de son parcours. Accompagnées d'une musicienne, elles nous embarquent dans son épopée entre récit et chanson pop. Ce biopic théâtral et musical est émaillé de chansons originales, mises en musique par ODGE, et de reprises de chansons des années 70 et 80 d'Elton John, Queen ou encore Cindy Lauper.

« *Billie The Queen* est l'histoire d'un combat dans lequel le public tient une place et participe aux défis d'une femme devenue une icône pop et un modèle pour les sportives des générations suivantes. » Relikto

Générique

Texte et mise en scène : Aline César
Avec : Claire Lapeyre-Mazérat, Mélanie Martinez-Llense et ODGE (musique live)
Collaboration artistique : Claire Lapeyre-Mazérat et Mélanie Martinez-Llense
Musique originale : ODGE (aka Eléonore du Bois)
Costumes : Alice Touvet
Regard chorégraphique : Chrystel Calvet
Régie son : Guillaume Callier/Corentin Vigot
Production : Compagnie Asphalte avec le soutien de la DRAC Normandie, du Conseil Départemental de l'Eure, de l'Union Européenne – Programme LEADER, de la SACEM, de la SPEDIDAM, des Tréteaux de France, de l'ETABLE – Compagnie des Petits Champs - résidences de création, des Journées du Matrimoine – HF+ Normandie, de la Ville du Neubourg et du Tennis Club du Neubourg.
Âge : dès 10 ans **Durée :** 1 heure
Crédit vidéo teaser : Julien Sarazin
Design graphique : Work Division, Paris

 [voir le teaser](#)



↳ La légende de Billie Jean

Reconnue comme une des meilleures joueuses de tennis, Billie Jean Moffit mérite son nom de King avec un palmarès impressionnant : 57 titres en simple dont 12 en grand chelem et 89 titres en double entre 1966 et 1974. Depuis 2020, la Fed Cup, championnat du monde de tennis par équipe, qu'elle a remporté par sept fois, porte son nom et devient la Billie Jean King Cup. Championne, Billie Jean King est aussi un modèle de résilience et de dépassement de soi. Elle reste une des plus grandes joueuses de tennis de l'histoire avec une carrière d'une exceptionnelle longévité : 1961 à 2000, joue son dernier double en 1990 à 47 ans, finit en 2000 à 57 ans comme capitaine des JO.

Mais elle est aussi connue pour ses engagements féministes. Au début des années 70, elle milite pour l'égalité des salaires dans les tournois et crée le premier circuit féminin indépendant puis la WTA en 1974, et marque l'histoire par son combat contre Bobby Riggs *la Bataille des sexes*. Dès 1972, au faîte de sa carrière, elle s'indigne d'être moins rémunérée que le champion masculin à l'US Open et fait pression sur les organisateurs du tournoi pour que les gains entre joueuses et joueurs soient égaux.

En 1973, elle répond aux provocations de l'ancien numéro un Bobby Riggs, qui clairoonne que le jeu féminin serait inférieur au jeu masculin, et participe à la première rencontre mixte *Battle of the sexes (la Bataille des sexes)*. Au cours de ce match mythique et télévisé, elle bat Bobby Riggs sans perdre un seul set. Ce combat reste dans les annales comme un tournant pour la reconnaissance du tennis féminin et l'égalité salariale dans le sport. « *Je pensais que cela nous ramènerait 50 ans en arrière si je ne gagnais pas ce match. Cela ruinerait le circuit féminin et affecterait l'estime de soi de toutes les femmes.* » déclare plus tard Billie Jean. Grâce à son combat pour l'égalité, aujourd'hui le tennis est un des sports où les joueuses ont le plus de visibilité et bénéficient de l'égalité des salaires dans les grands tournois.

Militante féministe, elle devient aussi une icône de la lutte contre la LGBT-phobie. Au début des années 80, lorsque son ex compagne dévoile leur liaison, elle subit de plein fouet l'homophobie et perd tous ses contrats. Elle rejoint Elton John dans combat pour les victimes du sida et des droits LGBTQ. Barack Obama lui remet en 2009 la médaille de la Liberté.



Billie Jean King face à Bobby Riggs



Monter au filet

Le spectacle est écrit et mis en scène comme un match de tennis en cinq sets. La dramaturgie est calquée sur la dramaturgie d'un match de tennis et la scénographie reprend les codes du court de tennis avec le filet et la musicienne en posture d'arbitre. Les costumes et accessoires reprennent les images d'archives dans une esthétique de la reconstitution avec des costumes vintage et des reconstitutions de tenues qui ont marqué l'iconographie de la carrière de Billie Jean King.

Les deux performeuses Claire et Mélanie, duo remarqué de *Boulevard du Queer*, incarnent l'histoire de Billie Jean dans une forme très adressée et participative, pour nous faire revivre les grands moments de sa vie et de sa carrière. De part et d'autre d'un filet qui joue aussi comme une ligne de démarcation entre Billie Jean et ses adversaires, elles questionnent avec humour les stéréotypes sexistes, l'homophobie et les préjugés latents dans la société américaine pourtant apparemment émancipée de la « parenthèse enchantée » des années 70.

Nous avons conçu une forme ludique et participative qui s'appuie sur des références partagées et intergénérationnelles aux cultures populaires, à commencer par la chanson, à la croisée de l'intime et du collectif. La chanson pop, qui fait partie de l'ADN des spectacles et de l'esthétique de la Cie Asphalte, est revendiquée ici comme un élément central

de ce biopic théâtral et musical. La musicienne Eléonore du Bois, aka ODGE, accompagne ce récit par des chansons originales, mises en musique et interprétées en live dans un style electro-pop, et des covers de chansons de l'Amérique des années 70 et 80, de Cindy Lauper, Queen et Elton John. Par ailleurs grand ami de Billie Jean King, il lui a écrit en 1975 la chanson *Philadelphia Freedom*, véritable ode de fierté et à la Philadelphia Soul. On entend aussi des hymnes de liberté comme *Don't stop me now* de Queen et l'emblématique *Girls just want to have fun* de Cindy Lauper.

Le format tout terrain du spectacle permet de jouer à la fois en salle et dans des lieux non dédiés comme des courts de tennis, des gymnases, des lieux de patrimoine, des établissements scolaires... pour aller au-devant de publics éloignés de l'offre ou empêchés. Eco-responsable et *in situ*, le spectacle utilise le mobilier du site d'accueil (chaises, bancs, tapis de sol).

Nous pouvons accompagner les représentations d'ateliers pour la jeunesse pour sensibiliser à l'égalité professionnelle femmes-homme et à la déconstruction des stéréotypes sexistes et homophobes. Le parcours inspirant d'une championne qui défend la sororité et l'exemplarité de l'histoire vraie font de Billie Jean King un modèle identificatoire à même d'embarquer la jeunesse dans la légende de Billie Jean.

↳ La Queen team

Aline César

Autrice et metteuse en scène, Aline César déploie un « théâtre pop » où le désir d'écriture, moteur premier de ses projets, dialogue intimement avec la musique. Dans ses créations elle questionne l'exil, le voyage, l'ailleurs, la figure de l'autre, l'imaginaire de la ville et le destin social, les inégalités femmes-hommes, le genre. Elle crée récemment *S'enfourir – pop-fiction* au 11•Avignon, le récit d'un *coming out* féminin sur le mode du *road-trip*. Elle mène un chantier au long cours sur l'autrice anglaise Aphra Behn avec les créations *Aphra Behn, Punk and Poetess* puis *Oroonko, le prince esclave* et prépare actuellement un roman, *APHRA BEHN ∞ autoportrait*. Désireuse de construire une aventure collective sur un territoire, elle crée en Normandie en septembre 2022 le festival *et pop! au château* au Vieux-Château du Neubourg, dédié au théâtre et à la musique. Depuis cette même année, elle est collaboratrice à la programmation du festival *Les Nuits des Arènes* et propose une ligne éditoriale radicalement féministe et inclusive.

Claire Lapeyre-Mazérat

Actrice, metteuse en scène, autrice, Claire Lapeyre-Mazérat se forme à l'Ecole de Chaillot, au studio ESCA et à l'école supérieure de l'Union. Elle crée le Collectif Jakart avec lequel elle joue, entre autres, *Villégiature* de Goldoni, *Le repas* de Valère Novarina, *Les Autonautes de la cosmoroute* de Carole Dunlop et Julio Cortazar, à la Colline, l'Odéon, la Maison de la poésie, Le Monfort, La Criée, les Célestins... En 2018 elle monte sa propre structure de production QG, avec laquelle elle crée *Amine I am In I mean*, présenté au théâtre de la Loge et au FITAS au Maroc puis un opéra numérique pour adolescents *La jeune fille en mode avion* et enfin sa dernière création qui reprend les codes du boulevard à la sauce queer avec *Boulevard du Queer* en duo avec Mélanie et une galerie de performeuses. Elle collabore à plusieurs reprises avec Aline César : comme interprète en 2016 dans *Aide-toi le ciel* au Théâtre de Belleville et comme guest dans ses solos *Dérive* et *Suite Samourai*. Depuis 2021 elle dirige la structure Maestra installée au cœur de la cité des Fauvettes dans le 93, où elle développe un projet de culture et lien social.



Mélanie Martinez-Llense

Mélanie Martinez-Llense se forme comme comédienne à l'ERAC puis travaille avec Bernard Sobel, Robert Cantarella, Éléonore Weber, Cyril Teste... Elle collabore depuis longtemps avec Rébecca Chaillon et on a pu la voir notamment dans *Là où la chèvre est attachée il faut qu'elle broute*. Elle tourne régulièrement pour la télévision ou le cinéma, pour lequel elle a tourné avec Eric Guirado, Eric Rochant, Nicolas Klotz et Virginie Despentes. Elle crée la compagnie Play en 2007 où elle développe un travail de performances mêlant vidéo, théâtre, musique et arts plastiques. Ses projets questionnent le statut et la place du public et sont souvent interactifs et participatifs. Récemment, elle crée le solo *Berck Plage* et avec Claire, *Boulevard du Queer*.

ODGE

ODGE (aka Éléonore du Bois) est autrice-compositrice-interprète. Formée à la Maîtrise de Radio France, elle est coach vocale et depuis 2021 elle lance ODGE, un projet d'électro-pop en anglais dont le premier EP *Love and other disorders* est remarqué. Elle vient de sortir un nouvel opus *Out of the blue*. Elle collabore depuis plusieurs années avec Aline César dans les projets « Pop-fictions » et a composé un morceau électro-pop pour son spectacle *S'enfourir*.





Chrystel Calvet

Formée à la danse classique et contemporaine au CRR de Toulouse (1^{er} prix), elle poursuit à Rudra Béjart, puis elle est soliste au Grand Théâtre de Tours. Chrystel Calvet est actuellement professeure titulaire et directrice de la danse au Conservatoire du centre et au CRR de Paris. Comme chorégraphe, elle crée *Le bal de Contrepied* (Paris Jeune Talent 2008), *Up, Box is a box* (Bercy, Calvi, Maison Victor Hugo, Théâtre du Châtelet). Elle réalise également des chorégraphies pour des projets de Judith Chemla, Denis Guénoun, Dominique Hervieu (*Les cartes postales chorégraphiques*, Théâtre National de Chaillot), ainsi que pour *Temps de pointe* (3^e cycle des Conservatoires de la Ville de Paris).

Par ailleurs, elle est danse leader pour le projet *Kadamati* d'Akram Khan, avec le Théâtre de la Ville. Récemment elle apporte son regard chorégraphique à Nil Bosca pour *Euphrate*. Elle a collaboré à de nombreux spectacles et projets avec Aline César dès ses débuts.

Alice Touvet

Costumière, styliste et scénographe, formée aux Arts Décoratifs et à l'UQAM, Alice Touvet collabore régulièrement avec Pauline Bureau et Léna Bréban pour des spectacles de théâtre ou d'opéra. Cheffe costumière pour le cinéma et la télévision, elle reçoit le Prix des meilleurs costumes au Third Culture Film Festival Canada en 2013. Elle a collaboré à *S'enfouir* et *Simonetta – promenade pop #1*.





© Jean-Paul Adam



© Jean-Paul Adam



© Françoise Martyanoff



© Julien Sarazin

Dans la presse

« *Billie Jean King, l'icône pop d'une époque* »

Billie Jean King a été une grande championne de tennis et aussi une femme militante. La compagnie Asphalte raconte avec humour le parcours passionnant d'une légende dans *Billie The Queen*, un des spectacles programmés lors des journées du Matrimoine pendant le festival *Et pop! au château* au Neubourg.

Billie Jean King, c'est Billie The Queen pour Aline César. La metteuse en scène de la compagnie Asphalte et programmatrice du festival *Et pop! au château* dresse un portrait intime, drôle et piquant de cette légende du tennis dans une pièce de théâtre jouée en cinq sets gagnants et à la vitesse des balles dimanche 22 septembre au vieux château au Neubourg.

Sur une scène transformée en court de tennis, deux comédiennes, au fort potentiel comique, racontent, une raquette à la main, non seulement un épisode important de l'histoire du tennis et aussi une époque avec ses musiques,

sa mode, ses coiffures, ses clichés et ses travers. L'une, Claire Lapeyre-Mazérat, est une Billie Jean King à la fois forte et fragile. C'est une femme, amie d'Elton John, qui n'oublie pas son passé et n'hésite pas à révéler son homosexualité.

Elle est toujours prête à dépenser une énergie folle pour faire reconnaître les droits des femmes, et pas seulement sur un court, ceux des LGBT et des malades du sida.

L'autre comédienne, Mélanie Martinez-Llense, endosse à un rythme sportif le rôle de diverses championnes et celui de Bobby Riggs qui a voulu défier la tennismuse. Persuadé de gagner parce que convaincu de la supériorité physique des hommes, le sportif se prend une belle raclée après 6-4, 6-3, 6-3. Et ce, devant 90 millions de téléspectateurs.

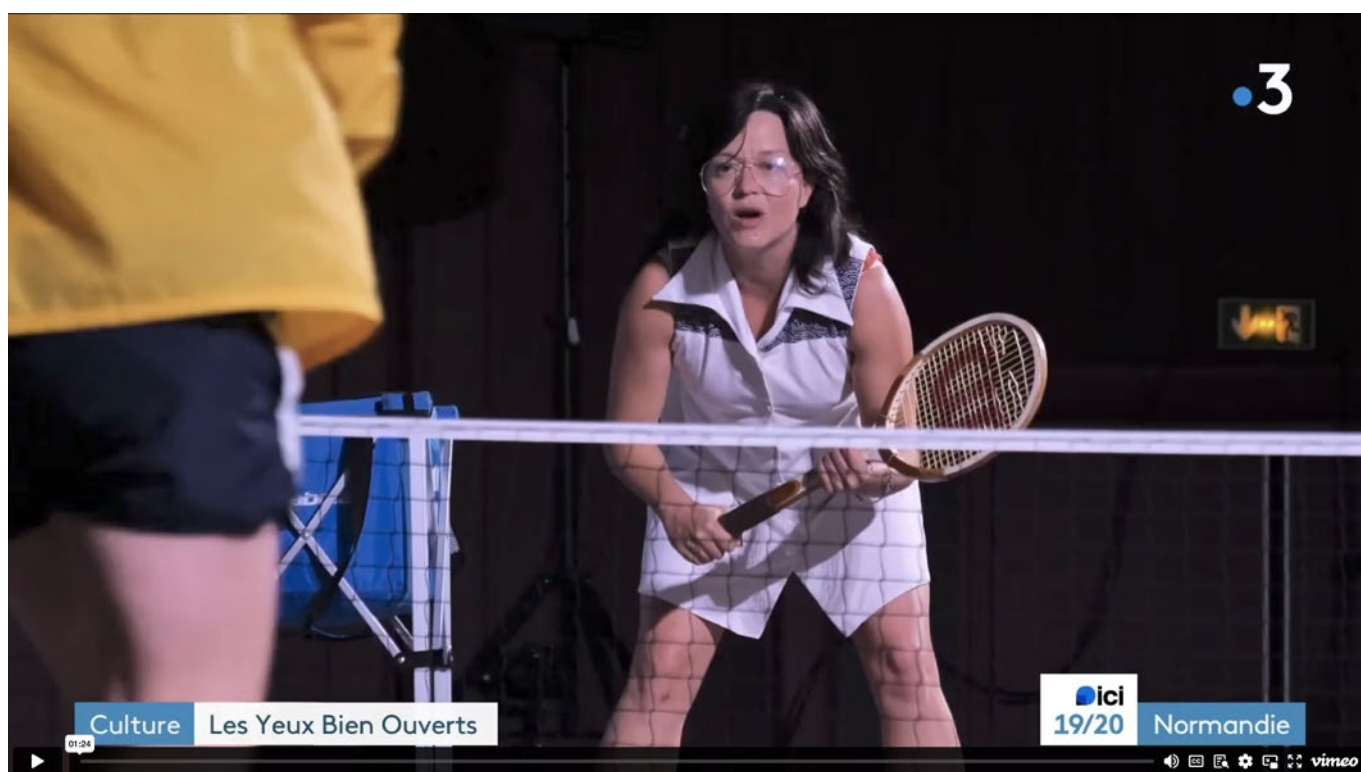
Billie The Queen est l'histoire d'un combat dans lequel le public tient une place et participe aux défis d'une femme devenue une icône pop et un modèle pour les sportives des générations suivantes.

**Maryse Bunel, *Relikto*,
18 septembre 2024**

Reportage France 3 Normandie

Les Yeux Bien Ouverts, France 3 Normandie, diffusion le 20 septembre 2024

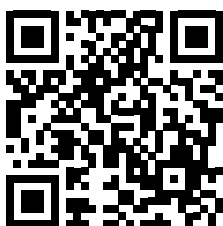
[▶ voir la vidéo](#)





All about Billie

Visitez notre linktree et retrouvez les infos, vidéos et photos du spectacle, notre quiz sur les femmes et le sport, et des images d'archives et des documentaires sur Billie Jean King :



Contacts

Directrice artistique :

Aline César

+33 (0) 6 09 14 02 02

aline.cesar76@gmail.com

Production, diffusion :

Mathilde Gueguen

+33 (0) 6 76 40 73 28

gueguen.mth@gmail.com

compagnieasphalte.com